Domingo 15 de Junio de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 858

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires 12 $ m/c

En la Campaña (trimestre adelantado)........................ 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Mucha embrolla

No hay medio de vivir en medio de semejante confusion.

¿En qué quedamos de nuestras reyertas con Chile?

Unos diarios dicen que todo está por hacer, que hay un rompimiento tácito que retarda la cuestion hasta su principio.

Otros dicen que el *statu quo* convenido entre los gobiernos de Chile y de la República Argentina se puede considerar como un principio de solucion, un paso preliminar para un arreglo definitivo.

El Presidente de la República tambien.

Pero otros dicen que el tal *statu quo* es por el contrario un convenio fatal que lo pone otra vez todo en cuestion y retarda la cuestion de diez años en vez de adelantarla.

El *statu quo*, dice el mismo diario, que segun se dice toma sus inspiraciones de arriba, aleja las probabilidades de un conflicto.

Si, eso es, bien hablado!

Alejar el conflicto, esta es la buena política, dejemos para tiempos lejanos toda exigencia de arreglo ó de solucion que podria atraernos el enojo de nuestros queridos hermanitos.

Bastante embromados se hallan, los pobres, con el conflicto de allá; no vayamos á complicar su mala situacion con un conflicto de acá.

Eso no seria ni legal ni digno.

Está metido con un vecino suyo en una cuestion análoga á la que tiene con nosotros aunque menos importante, y es muy justo que lo dejemos concluir esa reyerta y descansar un poco antes de manifestar nuestras exigencias.

Chile tiene agrimensores algo livianos de casco.

Al medir los terrenos de su patria esos geómetros se han equivocado y han incluido en Chile unos terrenos de la República Argentina y otros de Bolivia.

Ahora está arreglando sus cuentas con Bolivia.

Esperemos que haya concluido con ella, entonces hablaremos.

Y mientras tanto.... el *statu quo*.

El mismo diario consolador en que leo estas agradables esplicaciones esplica que una vez aprobado por los dos gobiernos,—parece que no lo está todavia sinó por el nuestro—se abrirán las negociaciones bajo mejores auspicios.

Bueno! eso tambien es hablar!

El periódico citado, sabe, comprende, no duda que los auspicios bajo los cuales se reabrirán las negociaciones serán mejores.

Claro está, nuestra longanimidad, nuestra facilidad no solo para aceptar sinó para proponer aplazamientos y *estatuquoces* enternecerá á no dudarlo á Chile que en vista de nuestra moderacion se mostrará mas manso, menos exijente y no nos exijirá sinó la Patagonia al Sud del Rio Negro.

Segun el mismo diario citado el *statu quo* por diez años deja la Patagonia bajo la jurisdiccion de la República Argentina y á Chile la del Estrecho ¿ya saben? el estrechito aquel, de allá, por donde pasan los vapores.

Con el estrecho administrado, vijilado, gobernado por él durante diez años, Chile se conforma en esperar ese lapso de tiempo antes de someter al arbitraje de algun presidente yankee que le dará razon la cuestion de saber de quién es la Patagonia entera.

El diario que en este momento comento tiene confianza en el patriotismo del Gobierno y tiene la mejor opinion del señor Montes de Oca.

Desgraciadamente esta confienza que tiene el diario y que tengo yo en el Gobierno y en Montes de Oca ellos no la tienen con nosotros.

No nos quieren dejar meter la nariz en el asunto, no nos dicen nada, no nos cuentan nada de lo que se hace, de lo que se dice, de lo que pasa en las rejiones oscuras de la diplomácia.

Todos los juicios, dice el diario q' leo, descansan en noticias de autenticidad dudosa, y esto no hace mas que entorpecer las negociaciones.

Y mientras tanto, en medio de todas esas demoras, de ésos aplazamientos, de esos *statu quo* que se hacen asi á la buena franqueza, los senadores, sérios como gorros de dormir, continúan estudiando en sesiones secretas el tratado que se les ha sometido.

¿ Cuál es ese tratado? ¿Fierro-Sarratea? Y entonces, que se nos viene con otras pamplinas.

Yo hallo que ya que todos piensan que nuestra cuestion con nuestros vecinos ha pasado el período crítico, seria tiempo de poner término á ese ridículo asunto.

Nuevo sistema de propaganda electoral

El caballero Don Diego de Alvear es un hábil hombre y un diplomático de gran alcance; no llego á atinar porque no ha seguido la carrera de las legaciones para la cual parecia nacido y tener gran vocacion.

El Señor Alvear conoce á los hombres, ha estudiado la historia en los detalles y los pequeños hechos que los historiadores pretenciosos descuidan y consideran como inútiles, sabe que los motivos á que los émulos de Clio atribuyen los grandes hechos de la historia no son generalmente sino pretextos y que hay casi siempre un motivo verdadero, oculto, pueril en apariencia, pero poderoso en realidad, ha estudiado la filosofía de la historia, sabe que las pequeñas causas producen amenudo grandes efectos, y, en contra, hechos que parecen de naturaleza á turbar la tranquilidad del orbe y concluyen muy amenudo en agua de borraja.

Él conoce sobre todo la gran influencia que tienen las pasiones humanas y los vicios inherentes al hombre sobre los destinos de las naciones y la índole de los pueblos.

Sabe que entre los medios de seduccion que disponen los que quieren dirijir ó influenciar á sus conciudadanos, la gastronomía es uno de los eficaces.

Conoce la historia parlamentaria de las naciones, sabe que un vaso de Champagne echado á tiempo, una golosina servida oportunamente, una trufa añadida al plato preferido de tal personaje puede hacerlo mas accesible, mas maleable, predisponerlo mas á la mansedumbre. Sabe que muy á menudo una cena, un banquete diplomático ó parlamentario ha producido notables cambiamientos en el equilibrio continental del viejo mundo.

Sabe que una indigestion bien preparada y llegada á buen momento ha retardado de algunos dias la solucion de un tratado dando lugar á importantes modificaciones.

Sabe que en Francia, bajo la monarquia de Julio, las leyes, los proyectos por presentar, los manifiestos por enviar, las observaciones al gobierno, los memoriales á la corona, los discursos de sensacion, las interpelaciones ministeriales se preparaban, se discutian, se convenian en medio de las holganzas de los festines.

Hay un filósofo que ha dicho que el buen vino hace el hombre mejor.

Lo cierto es que lo hace mas fácil de seducir, de enternecer y de manejar.

Don Diego que sabe eso ha aplicado el sistema á la propaganda que hace en favor de su candidato de predileccion.

El dá tés, comidas, lunchs, cenas, ambigús, sus reuniones embellecidas y abrillantadas por algunas personas del bello sexo, y Dios sabe si ese tambien es un poderoso elemento de seduccion, son lo mas brillantes y concurridas y todo el mundo sale de ellas con el espíritu lleno de pensamientos risueños y el corazon dispuesto á la confianza y á la expansion.

Esa es la primera parte de la tarea.

Esa es la maniobra aplicada á las entidades; á los personajes, á los influyentes, á los que disponen de elementos de accion y de insinuacion.

Mas tarde Don Diego aplicará sin duda el mismo procedimiento á las masas menos cultas, al elector del primer grado.

Se acordará que en Francia, despues del golpe de autoridad de Mac-Mahon, las elecciones fueron trabajadas por medios análogos; los candidatos oficiales del gobierno De Broglie y C[a], hicieron sobre todo las cosas en grande y brindaron con la mas pródiga liberalidad á los votantes de la campaña pipas de vino á discrecion, salchichon, queso de chancho y otros comestibles y bebidas.

En una aldea del medio dia, un dia de féria un agente electoral republicano se subió encima de una mesa y arengó al pueblo.

Despues de una exposicion de principios á la cual los buenos paisanos no comprendieron nada ó poca cosa, el orador comprendió que era tiempo de entrar en consideraciones mas positivas y principiar la série de promesas; empezó por prometer que el pan seria mas barato, las legumbres y la carne igualmente.

Aquí el orador que creia haber hecho una buena sensacion, fué interrumpido por una silvatina y una griteria espantosa. las piedras lanzadas por algunos silvaron á sus oidos y el pobre tuvo toda la pena del mundo en escaparse ileso de ese barullo.

Los aldeanos á quien se habia dirijido eran productores de trigos, hortelanos, criadores de ganado y prometerles la disminucion de precio de esos articulos era amenazarlos de empobrecimiento.

La gente estaba aun rezongando contra el profeta de mal agüero cuando estalló en la plaza del pueblito un ruido de corneta.

Ibi tuba, ibi turba, dice el refran latin; en donde suena la trompeta allí corre la chusma.

Así fué en la aldea á que nos referimos, la muchedumbre corrió y se encontró con otro agente electoral; este trabajaba por el candidato oficial.

No hizo discurso ninguno; despues de haber llamado á la gente por medio del corneta que lo acompañaba mandó enderezar encima de una tarima un pipon de vino con diez ó doce bitoques al rededor y pegó en el enorme casco un letrero que decia:

¡Viva el candidato X.....
que paga buen vino á sus electores!
¡Votemos por X!

El agente electoral de X. fué aclamado y llevado en triunfo.

Don Diego conoce esos pequeños manejos y los ha de emplear con éxito.

Se me podrá decir que mi ejemplo de las elecciones francesas no es conveniente.

Que precisamente en la época de que habla un gran número de electores de la campaña, despues de haberse atracado con el salchichon y el queso de chancho y chupado con el vino de los clericales, doblaron casaca el dia de las elecciones y votaron por los republicanos.

Pero eso es allá en donde los paisanos son ladi-

FOLLETIN

COLON: Reaparicion de Tamagno. — Aida. — La mise en scène. — Los intérpretes. — Il Barbiere. — OPERA: Stagno en Fausto. — La Cuiti. — Miller. — Cambios desagradables.

Una concurrencia inmensa atraída por el anuncio de la reaparicion en las tablas del tenor Tamagno completamente restablecido de su indisposicion, llenaba el Mártes ppdo. el teatro Colon de bote á bote.

Tantas voces maliciosas habian esparcido falsas noticias respecto al estado de ese célebre artista que muchos querian oirlo para convencerse que habia conservado sus medios vocales.

La prueba ha sido decisiva; los nutridos aplausos que saludaron al tenor en cada acto de la grandiosa partitura de Verdi, probaron al jóven artista que el público se habia convencido de que no ha perdido nada de sus eminentes facultades.

Tamagno quiso presentarse al público en el mismo papel en que se habian sentido los primeros efectos de su resfrio pertinaz y la eleccion fué feliz y acertada tanto para él como para sus compañeros y para la Empresa.

Efectivamente, la ópera *Aida* es la mas propia para poner en exhibicion los recursos de una compañia completa y amada como la de Colon; todo concurre á dar solemnidad á la representacion de esa gran obra, la música ámplia y severa á la vez melódica y cargada de efectos armónicos del mas poderoso efecto, los esplendores de una *mise en scène* inmejorable, la pintoresca originalidad de las decoraciones todas pintadas segun los modelos de los que sirvieron en la primera representacion de la ópera en el Cairo y que habia sido objeto de los mas escrupulosos estudios de la arqueología del antiguo Egipto.

La escena del desfilé en el segundo acto es una maravilla y su sola descripcion ocuparia un espacio que nos haria falta para hablar de los artistas que concurrieron á esa representacion notable; además una descripcion escrita no dá nunca una idea exacta de la realidad en esas cosas, es preciso verlos para saber lo que son.

La Sra. Durand, encargada del papel de *Aida*, es una artista de primer órden que posee todos los elementos de una gran cantatriz, voz bella y simpática, buen método, talento dramático y linda presencia y fisonomía.

Hemos dicho ya que Tamagno habia sido estrepitosamonte aplaudido en el papel de Radomés, añadiremos que aunque mediaba la circunstancia de que muchos habian venido con la intencion de aplaudirlo para animarlo, los aplausos no hubieran sido ni menos numerosos ni menos nutridos, pues cantó su papel con toda la perfeccion de su escuela y toda la potencia de su voz.

El baritono Boggi que hacia el papel de Amonasro, lo desempeñó muy bien y dió á ese papel semi salvage el carácter huraño y pertinaz que le conviene.

A consecuencia de una indisposicion de la Biancolini, fué la jóven dama contralto Sra. Prandi, que cantó el papel de Amneris que nunca habia cantado y que aprendio á última hora con una complacencia que le hace honor á su carácter y á sus sentimientos de artista, la señorita Prandi cantó muy bien ese difícil papel.

El bajo Dondi gana en ser conocido, en la segunda representacion de *Aida* gustó mas y con razon que en la primera.

El Juéves se dió en el mismo teatro la inmortal ópera-bufa de Rossini *Il Barbiere*, modelo de género, música inimitable y que no envejecerá nunca.

Esta preciosa joya del repertorio del gran maestro, fué para la Señora Repetto una nueva ocasion de lucir su gracia natural y su facilidad de vocalizacion; el papel de la picante y traviesa pupila del Doctor Bartolo, conviene á su fisonomía alerta y agradable.

En la leccion de clavicordio cantó con una sal digna de una manola de Jerez, una cancion andaluza.

En la Opera se ha cantado dos veces el *Fausto* desde nuestra última revista.

Stagno tiene la figura y el género de talento que conviene á ese papel todo de gracia y de sentimiento, el tercer acto, que es el principal para el tenor, fué cantado por el distinguido tenor con una perfeccion completa. Hay personas que prefieren á Stagno en el *Trovador* que en el *Fausto*; nosotros lo hallamos muy bien en ambas piezas; esta noche canta en el *Rigoletto*, este tambien debe ser un papel que viene muy bien á su género y á sus cualidades artísticas.

La Señora Cuiti que cantó la primera vez el papel de Margarita, ha sido reemplazada en la segunda por la Sta. Lue, ni una ni otra son para mí el tipo de la inocente víctima de la infernal seduccion inspirada por Mefistófeles.

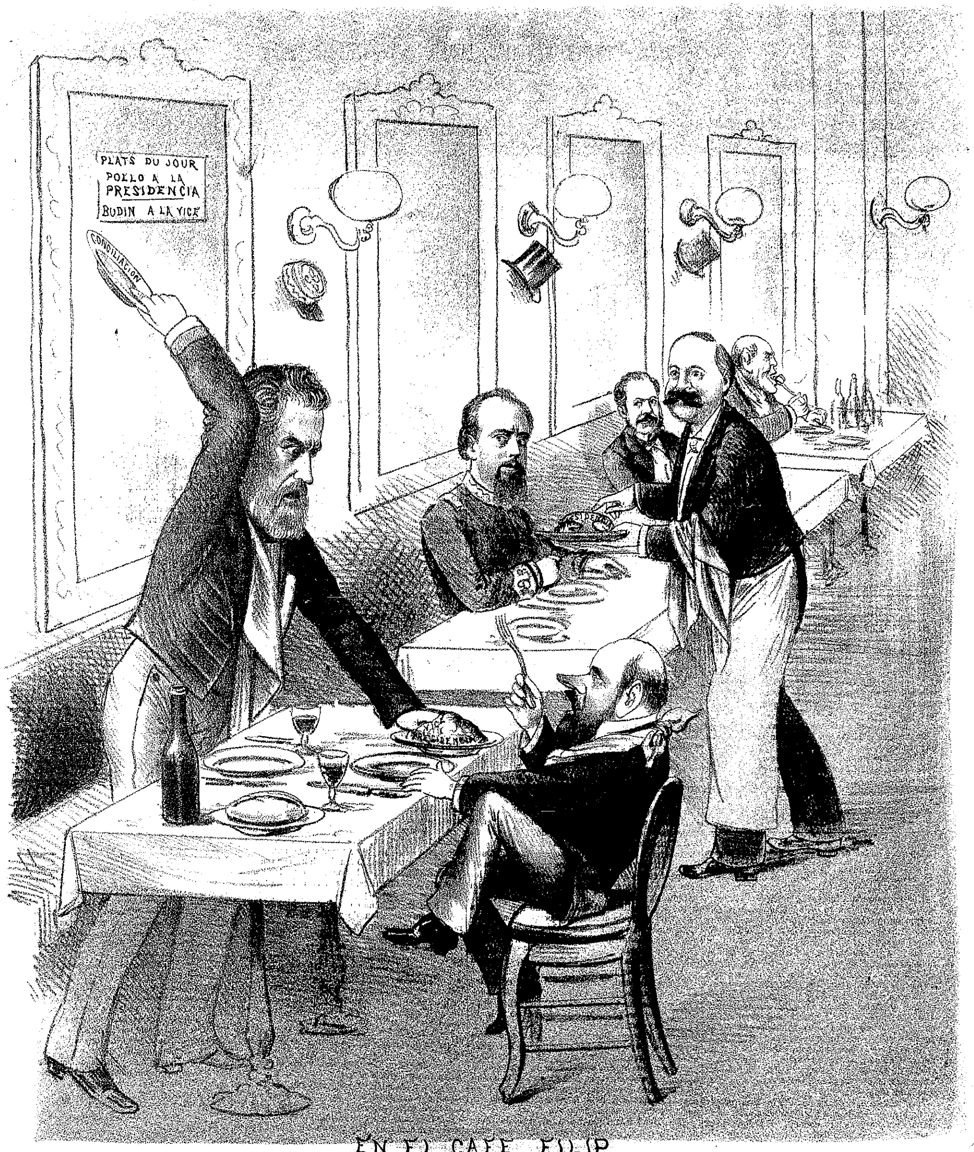
El bajo Miller es demasiado posado para el papel del personage Satoínico, que requiere ademanes mas sueltos, una desenvoltura mas alerta que la que le dá; la voz del Señor Miller es buena, y debe haber sido mejor aun.

Tambien se ha cantado la *Sonámbula* en la Opera en esta semana, pero la falta de combinacion para los dias de funcion entre las dos compañías no nos ha permitido asistir á esa funcion de la cual por consiguiente no podemos decir nada.

La Empresa habia anunciado los *Hugonotes* para esta noche, pero el espectáculo fué cambiado anunciándose *Lucrecia Borgia* y despues *Rigoletto* con el tenor Stagno.

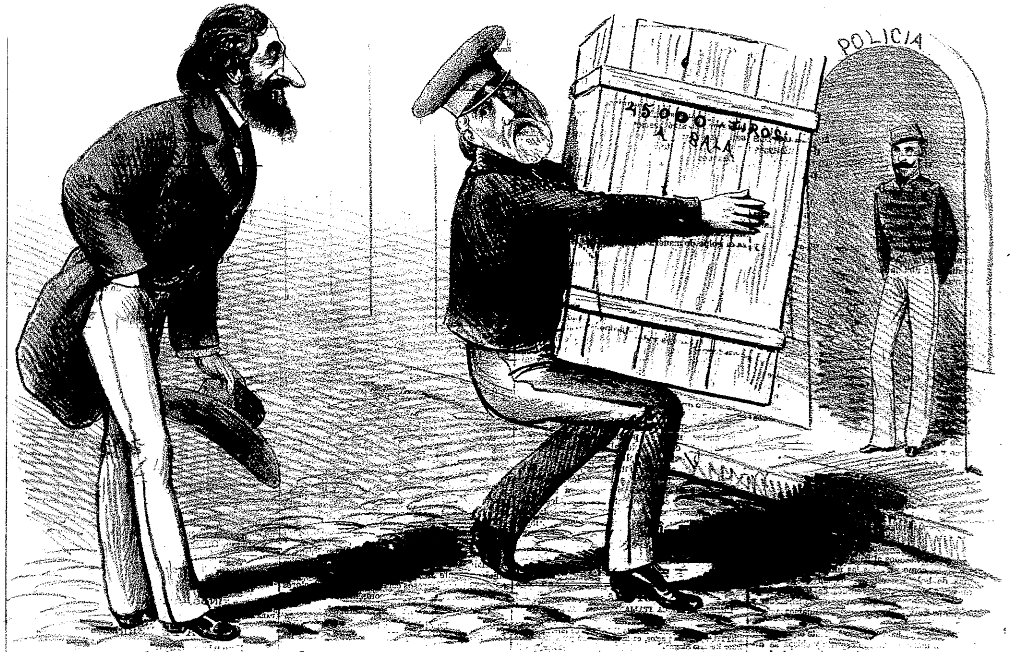
Esos cambios en las funciones anunciadas deben evitarse en lo posible por que el público los halla siempre incómodos é inoportunos aun cuando gana en el cambio.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143



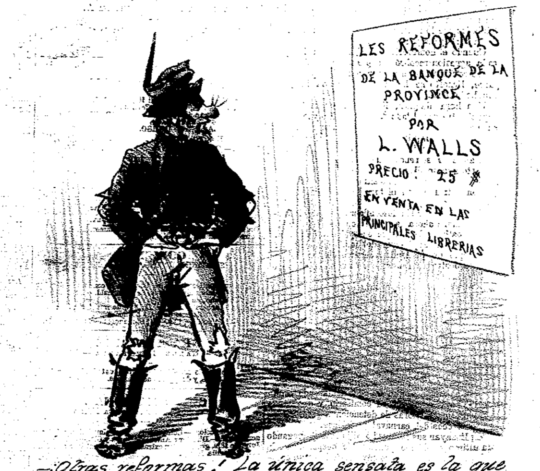
EN EL CAFE FILIP

TEJEDOR—¡Comese este plato ó le rompo la cabeza..!
LASPIUR—Pero, si no tengo hambre ..... prefiero comer el otro.
Mientras se pelean, el mozo le sirve á Roca el plato, causa de la pelea.



BARTOLO—¿Y esto que es?
CARLOS— 45.000 confites que acaba de darme el Gno Nal para convencer á los que son enemigos nuestros.
BARTOLO—¡Que amable es con nosotros el Gno Nal!

—Si ganára yo .... ¿que haria con tanto dinero.?
Me compraba una lapicera de oro.



—¡Otras reformas! La única sensata es la que me permitira sacar del Banco 100.000 duros con mi sola firma.

nos, hipocritones, astutos ó inclinados á burlarse de los señores decentes.

Aquí nuestros paisanos son mas concienzudos y si se les dá algunos pesos ó se les paga de beber para voltear la mesa electoral ó moler á palos á los escrutadores, cumplen con su compromiso con la mayor honradez.

Y en resúmen el sistema que introduce Don Diego de Alvear es excelente y llamado á producir los mejores resultados.

Artículo en el cual se habla de los alrededores de Paris, de cabezas de Turco, de bailes de máscaras, de Municipales y de Diputados.

En las fiestas y romerias de los alrededores de Paris hay un juego muy en voga que consiste en ensayar sus fuerzas en un instrumento llamado dinamómetro.

Ese instrumento se compone de un cuadrante y de una aguja que reciben el movimiento de dos rondanas á una de las cuales se aplica la potencia de traccion que se trata de medir, y la agujá marca la fuerza ponderante del motor aplicado.

Los dinamómetros empleados en los alrededores de Paris para ensayar la fuerza muscular humana son de forma tubular y terminados por una cabeza de turco con su gran turbante, encima de la cual el que quiere probar su vigor ó apostar con otro á quien tiene mas fuerza, aplica un solemne puñetazo.

Los hombres que ejercen la industria que consiste en proporcionar al público el medio de asegurarse de la ponderancia de su puño, llaman á la concurrencia gritando: «¡Ensayar sus fuerzas!» y para mayor reclamo, ellos mismos pegan sendos puñetazos en la cabeza de turco.

En carnaval, los hombres bajos que se visten de turco y se encasquetan un gran turbante, dan una idea de esos aparatos, y despiertan el buen humor de los bromistas que se sienten tentados de ensayar sus fuerzas en esos dinamómetros ambulantes.

Me acuerdo haber visto en mi juventud un hombre muy bajito vestido de turco ser víctima de las bromas pesadas de un amigo mio.

Era un dia de carnaval, mi amigo, que se llamaba Ernesto y yo, despues de haber copiosamente comido, nos fuimos al baile de la Opera que aquella noche como en todas las últimas noches de los dias de holganza estaba cuajado de gente; mi amigo y yo estábamos vestidos de tertulia, traje obligatorio para los que no vienen disfrazados y segun la costumbre general nos habiamos puesto una nariz postiza.

Ernesto que habia bebido bastante en la comida y era un mozo de mucho espíritu y chispa se divertia mucho embromando á troche y moche hombres y mujeres.

De repente se le planta delante un hombrecito de tres piés y diez pulgadas vestido de turco, con el colosal turbante que principia á dar bromas á mi amigo que despues de haberle contestado con mucha gracia y oportunidad parece de repente iluminado por una loca idea, levanta el puño y aplica un puñetazo en la cabeza del bajito y dirigiéndose hácia los que lo rodean y se destornillan de risa esclama: «¡Ensayar sus fuerzas!»

Cuando el hombrecito aturdido por esa inesperada agresion recobró su presencia de ánimo y buscó con la vista un guardia municipal para quejarse, Ernesto se habia perdido en la inmensa muchedumbre.

Una hora despues, Ernesto se encuentra de repente otra vez al lado del hombrecillo y le aplica su puñetazo, gritando: «¡Ensayar sus fuerzas!»

Esta vez el turquito entró en un furor loco, pero Ernesto ya se habia escabullido entre el gentio.

Esa escena se renovó cuatro veces mas, porque Ernesto que se divertia con todos y no estaba un solo instante en el mismo sitio, concluia siempre por encontrarse con el turquito, ora en el gran salon, ora en el *foyer*, ora en bufete, y su víctima lo dejaba acercar sin desconfianza porque el verdugo tomaba ahora la precaucion de cambiar de nariz postiza cada vez que ensayaba sus fuerzas.

La cuarta vez el furor del hombrecillo llegó á tanto que no pudiendo vengarse de Ernesto que con su destreza y sangre fria desaparecia siempre como una sombra despues de su pesada broma, se abalanzó sobre los que se reian, arañando á uno destrozando el traje á otro, tanto que los guardias municipales intervinieron y llevaron al turquito á la comisaria.

A las siete de la mañana Ernesto y yo envueltos en nuestros sobre-todos y ya sin nariz postiza bajábamos la gran escalera (no tan grande y hermosa como la de la Opera actual) de la sala Le Pelletier. De repente Ernesto se para y me indica con el dedo á una mascarita que subia.

Era el turquito, que sin duda habia dado esplicaciones satisfactorias al comisario y que volvia despues de dos horas de detencion á gozar de los últimos écos del carnaval parisiense.

«¡Ensayar sus fuerzas!» dijo Ernesto pegando un último y solemne puñetazo de despedida en la cabeza de su victima que cayó sentado en un escalon, y se quedó abobado con este último golpe mientras Ernesto arrastrándome á toda prisa se subió conmigo en un coche de alquiler que partió en el acto.

Me preguntarán Vds á qué propósito les he contado ese cuento, y yo les contestaré que es á propósito de la Cámara de Diputados que ha tomado primero por su cabeza de turco al Gobierno de la Provincia y ha ensayado sus fuerzas en esa cabeza hasta descomponer la máquina.

Pero ya la costumbre estaba tomada, no habia mas remedio sinó buscar otra cabeza de turco para seguir no ya ensayando sinó ejercitando las fuerzas de la Legislatura provincial.

Despues de maduras reflexiones, la Cámara de Diputados resolvió dar la preferencia á la Municipalidad, contando que la larga costumbre que tiene ese cuerpo de recibir puñetazos en la cabeza lo haria mas sufrido y aguantador.

Pero la cuenta ha salido mal á la Legislatura; tiene que habérselas con un aparato de resistencia, con un dinamómetro de reaccion que rechaza el golpe de manera á producir una dolorosa sensacion en el codo.

Saliendo de la metáfora, diremos que la Municipalidad devuelve á la Cámara de diputados ataque por ataque, acusacion por acusacion, epiteto por epiteto.

La acusa de haragana, floja, incapaz de morder, le recuerda que la ha puesto en desafio de probar sus acusaciones, que le ha proporcionado ella misma todos los libros y documentos que le ha pedido pora formular cargos y que despues de una gran griteria las pesquizas quedaron en nada y la Comision encargada de fulminar contra la corporacion se retiró cabizbajo y con un palmo de narices.

Yo me regocijo de esa leccion.

Es bueno que la Legislatura sepa que no todos se asustarán de sus gritos y vituperios y que si quiere ser respetada y escuchada, tiene que mantenerse en los límites del parlamentarismo decente.

La querella de la Municipalidad y de la Cámara produce el efecto de aquellos combates entre dos adversarios igualmente antipáticos y que despues de una lucha bien reñida se retiran los dos llenos de jorobas y de chichones sin que haya ni vencedor ni vencido y con gran satisfaccion de los espectadores aficionados á esas riñas que se frotan las manos diciendo: «Los dos tienen su buena friega; así me gusta! bien hecho, han sido castigados uno por otro y bien se lo merecian los dos».

TEATROS

OPERA
COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

17ª funcion de abono. — Sábado 14 de Junio de 1879. — RIGOLETTO, ópera en 4 actos, en la que tomará parte el célebre tenor Roberto Stagno.

Domingo 15 de Junio de 1879. — 18ª funcion de abono. — La ópera en 5 actos, FAUSTO, con el tenor Stagno. La orquesta será dirigida por el célebre maestro BOTTESINI.

A las ocho.

NOTA—Desde esta fecha queda abierto otro abono de 30 representaciones que comprenderán las Fiestas Julias.

COLON
COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA A. FERRARI

Sábado 14 de Junio de 1879, 14ª funcion de abono, bajo la direccion del maestro N. Bassi con la gran ópera UGONOTES.

A las 8 en punto.

VARIÉTÉS
Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Compagnie Cochelin.—Samedi 14 juin 1879, LES CLOCHES DE CORNEVILLE, opéra-bouffe en 3 actes.
Dimanche 15 Juin 1879, LES DEUX ORPHELINES, drame en 5 actes et 8 tableaux.
A l'étude: LA REINE INDIGO, opéra-bouffe en 3 actes.
Entrée générale. . . . . . . 15 $
NOTA. — On demande des choristes ténors.

VICTORIA

Prochainement début de la nouvelle compagnie lyrique française. — Principaux artistes: Mmes Lespagne, Lagy Verneuil, Thiebeau, Doyon, Moulet, Anna, MM. Désiré, Félix Verneuil, Grillon, Rebelly, Marchand, Briet. — LES CLOCHES DE CORNEVILLE, opéra-bouffe en 3 actes et 4 tableaux.

On demande des choristes hommes et dames. S'adresser au théâtre de midi à 4 heures.

COLISEUM
SKATING-RINK, General Lavalle, 318

Funcion de patines todos los dias, con el concurso del señor don Antonio Celestino, discipulo de Gottschald. —De dia, de 1½ á 4½; de noche, de 7½ á 10½.
Entrada para caballero: de dia 5 $, de noche 10 $.
» » señora: de dia ó de noche 5 $.
Alquiler de patines, 10 $.—Niños menores de 7 años, gratis.

SKATING-RINK
149 — CALLE ESMERALDA — 149

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

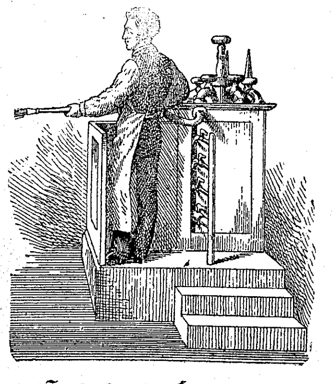
CIRCO NACIONAL
CALLE BUEN ORDEN, ESQUINA MÉJICO

Nueva direccion. — Compañia ecuestre, gimnástica, mímica y acrobática. — Director: Antonio Pereyra y Cia. — Sábado 14 de Junio de 1879, gran funcion extraordinaria, debut de la simpática artista Camila Enaut.

A las 8.

AVISOS

L'UNIVERSELLE
CASA AMUEBLADA
San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS
HIDROTERAPIA
8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta **20**.

POMADA SOBERANA
de CARRÉ Padre
Farmacéutico, Caballero de la Legion de Honor.

CURA RADICAL DE LAS MUCHAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Pídan la los que necesiten curarse del todo contra las picazones, los granos, excema, lepra, sarna, etc., etc.

Su empleo adoptado generalmente en Francia, especialmente en los hospitales de Paris, prueba suficientemente la eficacidad de este específico, así como los numerosos certificados de los doctores de la Facultad de medicina acompañando cada taro.

SE HALLA EN VENTA:

En el Depósito general:
Drogueria del Pueblo, Rivadavia 189 y todas las buenas Farmácias.

AGENTE PRINCIPAL, G. B. LOUBET, Cuyo 93 (altos)

LOS B B

Todos saben que los sombreros de Castor marca **B B** son los mejores que hay en el mundo.

A mas de ser clase superior y de forma elegante, los que lleven un **B B** nunca tendrán dolor de cabeza y no se les caerá el pelo. Si pegan una rodada, el **B B** los salvará.

En fin, mientras lleven un **B B** tendrán la vida y el bolsillo asegurado contra los ladrones y asesinos, y finalmente; si por un mal descuido tienen la mala suerte de dejarse morir, se irán al cielo con los mil demonios.

Con que, no olvidarse de los incomparables sombreros castor marca **B B**. Los hay en todas las sombrererias y principales tiendas de ciudad y campaña.

OJO! OJO! OJO!
PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

EN VENTA
EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115

CRÍTICAS
Y
BOCETOS HISTÓRICOS
POR
M. A. PELLIZA

Precio.................. 50 $

RODOLFO NEWBERY
DENTISTA NORTE-AMERICANO
125-Florida-125
ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

A LA MANO DE ORO
Mme LIDIE MASSAT
152, Florida, 152
BUENOS AIRES

TIENDA DE NOVEDADES
Y
ARTICULOS DE LUJO

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

SOMBREROS
FINOS — ULTIMA MODA
PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR
CASA DE PERISSÉ
Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

MECHAS ARGENTINAS
PARA PRENDER FUEGO
GRAN ECONOMIA

La caja contiene seis panes con dos docenas de cuadritos, y cada uno de ellos es una mecha, que se prende con fósforo y expedirá una llama grande y continua hasta un cuarto de hora. Es de gran utilidad á las cocineras para preparar el fuego en un momento; así como en el invierno para las estufas.

La comodidad, la baratura y composicion que no daña absolutamente á las personas, merece su proteccion.

ROBERTO COLBURN,
131 Tucuman 131 (altos).

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*